

Literatura Brasileira III: do Realismo ao Pré-Modernismo (10 semanas)

Carga horária 40 h/a

Ementa

Estudo cronológico analítico e interpretativo da literatura nacional brasileira do século XIX: Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo. A transição do período colonial para o nacional. Transição do século XIX para o século XX. O Pré-Modernismo.

Objetivos

1. Proporcionar ao aluno a visão histórica da literatura brasileira do final do século XIX e de início do XX, realçando os traços da identidade cultural do Brasil.
2. Despertar no aluno o comportamento crítico no tratamento da obra literária, tanto no que diz respeito aos aspectos estéticos, como no que se refere à consideração do contexto em que está inserida.
3. Desenvolver no aluno a competência crítica, pela análise de textos literários representativos do período.
4. Despertar no aluno a consciência do processo de sua formação profissional, tendo em vista a prática do magistério, de tal modo que ele possa se comportar como elemento ativo da própria aprendizagem.
5. Suscitar no estudante o interesse pela atividade científica, iniciando-se na pesquisa e na argumentação.
6. Trabalhar os conteúdos com foco também em seu ensino.

Bibliografia Básica

Geral:

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1994. (p. 161-379)

CANDIDO, Antonio. **Iniciação à literatura brasileira**: resumo para principiantes. São Paulo: Humanitas Publicações, 1999.

COUTINHO, Afrânio. **A literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: Sul-Americana, 1968-1971, 6 v.

SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2013.

SOUZA, Antonio Candido de Melo; CASTELLO, José Aderaldo. **Presença da literatura brasileira**. São Paulo: Difel, 2000, vv. I e II.

Módulo I:

Machado de Assis:

Todas as obras encontram-se disponíveis em <http://machado.mec.gov.br/obra-completa-mainmenu-123> :

ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro**. Obras Completas de Machado de Assis, vol. I, Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 1994.

_____. **Memórias Póstumas de Brás Cubas**. Obras Completas de Machado de Assis, vol. I, Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 1994.

_____. **O alienista, Teoria do medalhão, O espelho**. In *Papéis avulsos*. Obra Completa, de Machado de Assis, vol. II, Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 1994.

_____. **Um homem célebre, A causa secreta, O enfermeiro**. In *Várias histórias*. . Obra Completa, de Machado de Assis, vol. II, Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 1994.

_____. **O caso da vara**. In *Páginas recolhidas*. Obra Completa, de Machado de Assis, vol. II, Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 1994.

_____. **Pai contra mãe**. In *Relíquias de casa velha*. Obra Completa, de Machado de Assis, vol. II, Nova Aguilar, Rio de Janeiro, 1994.

Lima Barreto:

Todas as obras estão disponíveis em <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.do>

BARRETO, Lima. SCHWARCZ, Lilia Moritz (*org*). **Contos completos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

_____. **Clara dos Anjos**.

_____. **Triste fim de Policarpo Quaresma**.

_____. **Recordações do Escrivão Isaías Caminha**.

Parnasianos: Alberto de Oliveira, Olavo Bilac.

Seleção de poemas de Olavo Bilac - <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.do>

Seleção de poemas de Alberto de Oliveira – (a escolher)

Módulo II

EUCLIDES DA CUNHA

CUNHA, Euclides. *Os sertões*. <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000091.pdf>

ALUÍZIO AZEVEDO

AZEVEDO, Aluizio. *O cortiço*. <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000015.pdf>

MONTEIRO LOBATO

LOBATO, Monteiro. *Urupês*.

LOBATO, Monteiro. *Negrinha*.

LOBATO, Monteiro. *Cidades mortas*.

JOÃO DO RIO

RIO, João do. *Contos escolhidos*. <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/ResultadoPesquisaObraForm.do>

Bibliografia crítica complementar:

BERNUCCI, Leopoldo. *A imitação dos sentidos*. São Paulo: Edusp, 1995.

BOSI, Alfredo. **Machado de Assis**: o enigma do olhar. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CANDIDO, Antonio. **Esquema de Machado de Assis**. In *Vários escritos*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2009.

_____. **De cortiço a cortiço**. In *Vários escritos*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2009.

SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão : tensões sociais e criação cultural na Primeira República*
São Paulo : Brasiliense, 1999.