



UNITAU

Universidade de Taubaté
Autarquia Municipal de Regime Especial
Reconhecida pelo Dec. Fed. nº 78.924/76
Recredenciada pelo CEE/GP
CNPJ 45.176.153/0001-22

Departamento de Ciências Sociais e Letras

Rua Visconde do Rio Branco, 22 - Cento
Taubaté - SP - CEP 12020-040
Telefones 3625-4242 - 3629-2926 - 3635-5144 (fax)
e-mail letras@unitau.br

CURSO DE LETRAS

Disciplina: Literatura Brasileira I

Professor: Thais Travassos

Número de aulas semanais: 2

Dia(s) das aulas: sextas

CRONOGRAMA DE AULAS

Mês: Julho/Agosto 2017 – MÓDULO I: INTRODUÇÃO À LITERATURA BRASILEIRA

MÓDULO II: O OLHAR COLONIZADOR

Dia	
28	Apresentação do plano e do cronograma Combinados Apresentação: Afinal, o que é a Literatura Brasileira? Leitura de poemas: Anchieta/Gregório de Matos/Tomás Antonio Gonzaga
04	<i>Iniciação à literatura brasileira</i> – Antonio Candido (leitura obrigatória) Do clássico ao colonial – caminhos do Quinhentismo
11	<i>A Carta de Pero Vaz de Caminha</i> (leitura obrigatória)
18	Debate: o olhar colonizador. <i>Colônia, culto, cultura.</i> Alfredo Bosi
25	Auto de São Vicente. – José de Anchieta

Mês: Setembro 2017 – MÓDULO II: O OLHAR COLONIZADOR

MÓDULO III: SOB O SIGNO DO BARROCO

Dia	
01	Debate: o sagrado profanador <i>Anchieta ou as flechas opostas do sagrado</i> – Alfredo Bosi
15	Gregório de Matos – Poemas escolhidos (leitura em sala) (entrega primeira avaliação – módulos I e II)
22	<i>Do antigo estado à máquina mercante</i> - Alfredo Bosi (leitura obrigatória)
29	O Barroco como signo brasileiro: <i>O uraguai</i> e <i>Caramuru</i> (leitura obrigatória)

Mês: Outubro/Novembro 2017 – MÓDULO III: SOB O SIGNO DO BARROCO

MÓDULO IV: DA COLÔNIA AO IMPÉRIO – uma quase nação

Dia	
06	Tomás Antônio Gonzaga: <i>Marília de Dirceu</i> (leitura obrigatória) <i>Na sala de Aula</i> – Uma aldeia falsa – Antonio Candido (leitura obrigatória)
20	Cláudio Manoel da Costa e o primeiro olhar romântico. (entrega segunda avaliação – módulo III)
27	O romantismo no Brasil – da colônia ao império, uma quase nação – O olhar nacional (poesia romântica)
10	O romantismo no Brasil – da colônia ao império, uma quase nação – O olhar nacional (poesia romântica)



UNITAU

Universidade de Taubaté
Autarquia Municipal de Regime Especial
Reconhecida pelo Dec. Fed. nº 78.924/76
Recredenciada pelo CEE/GP
CNPJ 45.176.153/0001-22

Departamento de Ciências Sociais e Letras

Rua Visconde do Rio Branco, 22 - Cento
Taubaté - SP - CEP 12020-040
Telefones 3625-4242 - 3629-2926 - 3635-5144 (fax)
e-mail letras@unitau.br

CURSO DE LETRAS

Disciplina: Literatura Brasileira I

Professor: Thais Travassos

Número de aulas semanais: 2

Dia(s) das aulas: sextas

CRONOGRAMA DE AULAS

Mês: Julho/Agosto 2017 – MÓDULO I: INTRODUÇÃO À LITERATURA BRASILEIRA

MÓDULO II: O OLHAR COLONIZADOR

Dia	
28	Apresentação do plano e do cronograma Combinados Apresentação: Afinal, o que é a Literatura Brasileira? Leitura de poemas: Anchieta/Gregório de Matos/Tomás Antonio Gonzaga
04	<i>Iniciação à literatura brasileira</i> – Antonio Candido (leitura obrigatória) Do clássico ao colonial – caminhos do Quinhentismo
11	<i>A Carta de Pero Vaz de Caminha</i> (leitura obrigatória)
18	Debate: o olhar colonizador. <i>Colônia, culto, cultura.</i> Alfredo Bosi
25	Auto de São Vicente. – José de Anchieta

Mês: Setembro 2017 – MÓDULO II: O OLHAR COLONIZADOR

MÓDULO III: SOB O SIGNO DO BARROCO

Dia	
01	Debate: o sagrado profanador <i>Anchieta ou as flechas opostas do sagrado</i> – Alfredo Bosi
15	Gregório de Matos – Poemas escolhidos (leitura em sala) (entrega primeira avaliação – módulos I e II)
22	<i>Do antigo estado à máquina mercante</i> - Alfredo Bosi (leitura obrigatória)
29	O Barroco como signo brasileiro: <i>O uraguai</i> e <i>Caramuru</i> (leitura obrigatória)

Mês: Outubro/Novembro 2017 – MÓDULO III: SOB O SIGNO DO BARROCO

MÓDULO IV: DA COLÔNIA AO IMPÉRIO – uma quase nação

Dia	
06	Tomás Antônio Gonzaga: <i>Marília de Dirceu</i> (leitura obrigatória) <i>Na sala de Aula</i> – Uma aldeia falsa – Antonio Candido (leitura obrigatória)
20	Cláudio Manoel da Costa e o primeiro olhar romântico. (entrega segunda avaliação – módulo III)
27	O romantismo no Brasil – da colônia ao império, uma quase nação – O olhar nacional (poesia romântica)
10	O romantismo no Brasil – da colônia ao império, uma quase nação – O olhar nacional (poesia romântica)